

kino | nowe horyzonty

październik 2015



film | kultura | miejsce

www.kinonh.pl



WROCLAW 2016
Europejska Stolica Kultury



EUROPEJSKA
STOLICA KULTURY

od 2 października

- 3 **Chemia**
reż. Bartosz Prokopowicz
- 3 **Panie Dulskie**
reż. Filip Bajon
- 4 **Marsjanin**
reż. Ridley Scott
- 4 **Pod elektrycznymi chmurami**
reż. Aleksey German Jr
- 5 **Wizyta**
reż. Michael Madsen

od 9 października

- 5 **Performer**
reż. Maciej Sobieszczański,
Łukasz Ronduda
- 5 **Intruz**
reż. Magnus von Horn
- 6 **Legend**
reż. Brian Helgeland
- 6 **Panna Julia**
reż. Liv Ullmann
- 7 **The Walk. Sięgając chmur**
reż. Robert Zemeckis
- 12 **Hotel Transylwania 2**
reż. Genndy Tartakovsky

od 16 października

- 7 **Obce niebo**
reż. Dariusz Gajewski
- 7 **Demon**
reż. Marcin Wrona
- 8 **Sypiając z innymi**
reż. Leslye Headland
- 8 **Pakt z diabłem**
reż. Scott Cooper
- 9 **Klub**
reż. Pablo Larraín

od 23 października

- 9 **11 minut**
reż. Jerzy Skolimowski
- 10 **Sól Ziemi**
reż. Wim Wenders, Juliano Ribeiro
Salgado
- 10 **Czarodziejska góra**
reż. Anca Damian
- 11 **Crimson Peak. Wzgórze krwi**
reż. Guillermo del Toro
- 11 **Ugotowany**
reż. John Wells
- 12 **Piotruś. Wyprawa do Nibylandii**
reż. Joe Wright

od 30 października

- 12 **Strategia mistrza**
reż. Stephen Frears
- 12 **Pentameron**
reż. Matteo Garrone

nasze cykle

- 13 **Filmowe poranki**
- 13 **Wózkownia**
- 16 **Zaczytani w kinie**
- 16 **Akademie Filmowe**
- 18 **Polish Cinema for Beginners**

wydarzenia specjalne

- 14 **Kino Dzieci**
- 14 **Nowe Horyzonty dla Seniora**
- 18 **4. Avant Art Film**
- 19 **6. American Film Festival**
- 20 **Bruno Schulz. Festiwal**
- 20 **Dolnośląski Festiwal Architektury DoFA'15**
- 21 **National Theatre Live**
- 21 **Pokaz specjalny *Monty Python i Święty Graal***
- 22 **Transmisje oper z Metropolitan Opera**
- 22 **Bolshoi Ballet Live**

śledźcie kinowe premiery,
aktualności i konkursy na:



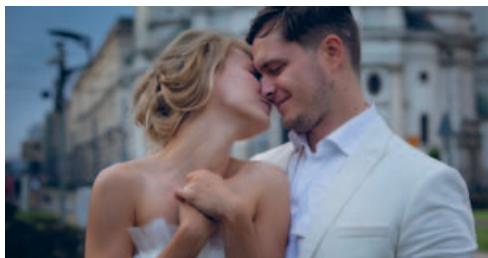
@KinoNH



@KinoNoweHoryzonty



@KinoNH



Chemia

reżyseria: Bartosz Prokopowicz | obsada: Agnieszka Żulewska, Tomasz Schuchardt, Eryk Lubos | Polska 2015, 97' | dystrybucja: Vue Movie

Opowieść o miłości, odwadze, zmaganiach z chorobą oraz dojrzewaniu w jej cieniu. Rozpoczyna się od przypadkowego spotkania Leny i Benedykta, których zdaje się dzielić wiele, ale łączy najważniejsze: niespodziewane, piorunujące uczucie. Młodzi są ze sobą, wspólnie próbując mierzyć się z problemem, jakim jest nowotwór Leny. Historia została zainspirowana wydarzeniami z życia Magdaleny Prokopowicz, zmarłej w 2012 roku założycielki fundacji Rak'n'Roll Wygraj Życie.

Pomysłowo rozegrane sceny bolesnych rozmów Benka i Leny, powolne zamykanie się kobiety w sobie, bezradność jej męża, oddalenie małżonków od siebie, wreszcie dziecko, które staje się między nimi dodatkową barierą i polem bitwy. Te fragmenty filmu zdradzają umiejętność świetnego, wielowymiarowego ujęcia skomplikowanych emocji, zdolność do kreowania na ekranie dotkliwego dramatu, a wreszcie – dowód na to, że najwyraźniej nasze kino faktycznie jest lepsze, gdy dotyczy cierpienia, odchodzenia, rozdzierającego smutku.

Urszula Lipińska, stopklatka.pl

od 2 października



Panie Dulskie

reżyseria: Filip Bajon | obsada: Krystyna Janda, Katarzyna Figura, Maja Ostaszewska, Mateusz Kościukiewicz, Sonia Bohosiewicz, Katarzyna Herman | Polska 2015, 91' | dystrybucja: Kino Świat

Do Melanii, wnuczki pani Dulskiej, przyjeżdża Rainer Dulsky, profesor psychiatrii ze Szwajcarii. Czuje, że ma coś wspólnego z kamienicą, w której mieszkają Dulscy. Zaintrygowana historią rodu Melania, reżyserka filmowa, przyłącza się do jego poszukiwań. Kolejne odkrycia przeniosą ich w pełną tajemnic przeszłość. Rodzina Dulskich ma wiele na sumieniu.

Bajon nie tylko bardzo luźno interpretuje literackie dzieło Gabrieli Zapolskiej, ale niejako dopisuje kolejne rozdziały, obsadzając bohaterów dramatu w nowych realiach, szczególnie tych politycznych. Konfrontuje Dulskie ze zmieniającą się obyczajowością i na nowo definiuje pojęcie dulszczyzny. A wszystko dzieje się w bardzo przystępnej, świeżej i niezwykle humorystycznej konwencji.

Tomasz Zacharczuk, festiwal-filmow.trojmiasto.pl

od 2 października



Marsjanin

The Martian

reżyseria: Ridley Scott | obsada: Matt Damon, Jessica Chastain, Kristen Wiig | USA 2015, 141' | dystrybucja: Imperial Cinepix

Film *science fiction* w reżyserii mistrza gatunku Ridleya Scotta, twórcy kultowego *Obcego – 8 pasażera „Nostromo”*, *Łowcy androidów* i *Prometeusza*, ekranizacja bestsellerowej powieści Andy'ego Weira. Straszliwa burza piaskowa sprawia, że marsjańska ekspedycja, w której skład wchodzi Mark Watney, musi ratować się ucieczką z Czerwonej Planety. Kiedy ciężko ranny Mark odzyskuje przytomność, stwierdza, że został na Marsie sam w zdewastowanym przez wicher obozie, z minimalnymi zapasami powietrza i żywności, a na dodatek bez łączności z Ziemią. Co gorsza, zarówno pozostali członkowie ekspedycji, jak i sztab w Houston uważają go za martwego, nikt więc nie zorganizuje wyprawy ratunkowej. Czyżby to był koniec? Mark rozpoczyna heroiczną walkę o przetrwanie, w której równie ważną rolę co naukowa wiedza, zdolności techniczne i pomysłowość, odgrywają niezłomna determinacja i umiejętność zachowania dystansu wobec siebie i świata, który nie zawsze gra fair.

od 2 października



tylko w kinie nowe horyzonty

Pod elektrycznymi chmurami

Pod elektricheskimi oblakami

reżyseria: Aleksey German Jr | obsada: Louis Franck, Merab Ninidze, Viktoria Korotkova | Rosja, Ukraina, Polska 2015, 137' | dystrybucja: Art-House

Nagroda za najlepsze zdjęcia na tegorocznym MFF w Berlinie. Podzielony na siedem rozdziałów portret współczesnej Rosji, ziemi niczyjej. Przyszłość na każdym kroku zderza się tu z przyszłością; przykryty śniegiem pomnik Lenina stoi obok kolorowych neonów, po mieszkaniu zubożałego oligarchy kryje zapomniany robot, a Sołżenicyn wymieniany jest jednym tchem obok psa Mickeya Rourke'a, po dawnych ideałach zostały tylko niszczące symbole. Rosyjski reżyser stara się zajrzeć w duszę swojego kraju, w którym człowiek czuje się maleńki jak molekuła i gdzie lepiej być elfem niż Żydem. Jak zaznacza German, tragedia Rourke'a, po dawnych ideałach zostały tylko niszczące symbole. Rosyjski reżyser stara się zajrzeć w duszę swojego kraju, w którym człowiek czuje się maleńki jak molekuła i gdzie lepiej być elfem niż Żydem. Jak zaznacza German, tragedia Rourke'a, po dawnych ideałach zostały tylko niszczące symbole. Rosyjski reżyser stara się zajrzeć w duszę swojego kraju, w którym człowiek czuje się maleńki jak molekuła i gdzie lepiej być elfem niż Żydem. Jak zaznacza German, tragedia Rourke'a, po dawnych ideałach zostały tylko niszczące symbole.

od 2 października



Wizyta

The Visit

reżyseria: Michael Madsen | Finlandia, Dania 2015, 85' | dystrybucja: Against Gravity

W wieńskim UNO-city meści się OOSA, Biuro Unii Europejskiej do Spraw Kontaktów z Obcymi Cywilizacjami. To tutaj naukowcy z różnych dziedzin opracowują procedury kontaktu, o którym ludzkość marzy od ponad wieku. Film pokazuje, jak scenariusz znany nam do tej pory z filmów science fiction może zmienić się w rzeczywistość.

od 2 października

Performer

reżyseria: Maciej Sobieszczański, Łukasz Ronduda | obsada: Zbigniew Warpechowski, Andrzej Chyra, Agata Buzek | Polska 2015, 65' | dystrybucja: Solopan

Performer to pierwsza w historii wystawa dzieł sztuki, zrealizowana w formie filmowej. Mieszanka performansu i gry aktorskiej oraz zdjęć dokumentalnych z fabularną narracją dają zaskakujący obraz świata sztuki współczesnej.

od 9 października



Intruz

Efterskalv

reżyseria: Magnus von Horn | obsada: Sven Ahlstrom, Mats Blomgren, Stefan Cronwall | Francja, Polska, Szwecja 2015, 102' | dystrybucja: Gutek Film

Intruz opowiada inspirowaną prawdziwymi wydarzeniami historię, która rozgrywa się na szwedzkiej prowincji. 17-letni John – pod wpływem ekstremalnych emocji – dopuszcza się zbrodni. Po odbyciu kary wraca w rodzinne strony i stara się rozpocząć nowe życie. Szybko jednak zostaje skonfrontowany z przeszłością, o której chciałby zapomnieć. Film został nagrodzony za najlepszą reżyserię i scenariusz na tegorocznym Festiwalu Filmowym w Gdyni.

Czytałem kiedyś akta policji o zbrodniach nastolatków. Młody chłopak zabił z zazdrości swoją dziewczynę, nie wiedział, co robi. Pochodził z normalnego domu bez patologii, bez alkoholu, bez narkotyków, bez przemocy. Zrobił to pod wpływem ekstremalnej emocji. Żadawałem sobie pytanie: czy ja bym tak mógł? I odpowiedziałem sobie: tak.

Magnus von Horn, reżyser

od 9 października



Legend

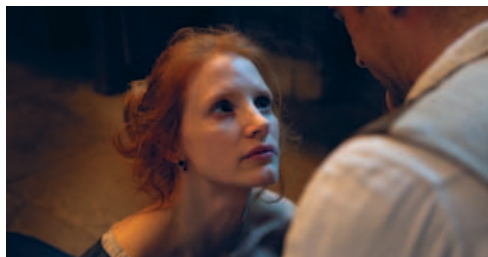
reżyseria: Brian Helgeland | obsada: Tom Hardy, Emily Browning, Taron Egerton | Wielka Brytania, Francja 2015, 131' | dystrybucja: Monolith

Oparta na faktach opowieść o narodzinach i upadku gangsterskiego imperium braci bliźniaków Rona i Reggie'go Kray, którzy w barwnych latach 60-tych terroryzowali Londyn. W walce o miejsce na szczycie byli zawsze bezlitośni i nierozłączni, ich brutalność przeszła do legendy. Jednak gdy znaleźli się w posiadaniu wielkich pieniędzy i władzy, ich drogi zaczęły się rozchodzić. Pojawiły się odmienne pomysły na prowadzenie „biznesu”, a w konsekwencji konflikty, na które ich wrogowie tylko czekali.

W rolę identycznych przestępców wcielił się Tom Hardy, dla którego jest to już trzecia (i jednocześnie czwarta) pierwszoplanowa rola w tym roku. Tym razem stanął przed naprawdę wymagającym aktorsko zadaniem. Granie dwóch postaci w jednym filmie nie jest łatwe, w dodatku Ronnie i Reggie byli ludźmi, którzy mimo wszystko bardzo się od siebie różnili - poczynając od intymnej sfery życia, a kończąc na problemach ze zdrowiem psychicznym, były to bardzo skomplikowane postaci.

Michał Nowak, gosekund.pl

od 9 października



Panna Julia

Miss Julie

reżyseria: Liv Ullmann | obsada: Jessica Chastain, Colin Farrell, Samantha Morton | Norwegia, Wielka Brytania, Kanada, USA, Francja, Irlandia 2014, 129' | dystrybucja: Kino Świat

Dramat kostiumowy na podstawie słynnej sztuki Augusta Strindberga, wyreżyserowany przez Liv Ullman – niegdyś mężę Ingmara Bergmana. Pełna erotycznego napięcia historia miłosnego trójkąta. Noc Świętojańska 1880 roku, wiejska posiadłość w Irlandii. Arystokratka Julia zaczyna niewinny flirt z kamerdynerem Johnem. Błaha miłośćka przeradza się jednak w coś znacznie więcej – w niebezpieczną grę pożądania i namiętności. Bohaterowie manipulują swoimi uczuciami, na przemian uwodząc się i odpychając w bezwzględnej i zaciętej walce o dominację.

Ullmann daje wybrzmieć całemu tematycznemu zapleczu utworu. Julia i John eksperymentują z naginaniem społecznej struktury epoki, ale każdy ich ruch, każda decyzja jest warunkowana przez ojca kobiety. Choć ani razu nie wkracza na scenę, to i tak on rozporządza tą przestrzenią. Patriarcha – nawet nieobecny – pozostaje przypomnieniem niewidzialnego prawa, wiążącego bohaterów w przypisyanych im rolach.

Jakub Popielecki, filmweb.pl

od 9 października



The Walk. Sięgając chmur 2D i 3D

The Walk

reżyseria: Robert Zemeckis | obsada: Joseph Gordon-Levitt, Ben Kingsley, Charlotte Le Bon | USA 2015, 123' | dystrybucja: UIP

Oparta na faktach historia francuskiego artysty-linokoczka Philippe'a Petita, który w 1974 roku przeszedł po linach, zawieszonych między wieżami World Trade Center. Uczynił to bez żadnych zabezpieczeń, a trasa do pokonania liczyła 400 metrów i zajęła mu 45 minut.

od 9 października

Obce niebo

reżyseria: Dariusz Gajewski | obsada: Agnieszka Grochowska, Bartłomiej Topa, Barbara Kubiak, Jan Englert | Polska 2015, 107' | dystrybucja: Next Film

Basia i Marek od dwóch lat mieszkają w Szwecji z 9-letnią Ulą. Na skutek niewinnego kłamstwa dziewczynki, szwedzka opieka społeczna przekazuje Ulę rodzinie zastępczej. Rodzice muszą zmierzyć się z bezlitosną biurokracją, decydującą się walkę o odzyskanie córki, balansując na granicy prawa.

od 16 października



Demon

reżyseria: Marcin Wrona | obsada: Itay Tiran, Agnieszka Żulewska, Andrzej Grabowski | Polska 2015, 93' | dystrybucja: Kino Świat

Piotr, nazywany przez przyjaciół Pytonem, przyjeżdża z Anglii wziąć ślub z piękną Żanetą. W starym domu otrzymanym w prezencie od przyszłego teścia zamierza urządzić rodzinne gniazdko dla siebie i narzeczonej. Plany się komplikują, gdy w przeddzień wesela Piotr znajduje ludzkie szczątki, zakopane nieopodal posesji. Chwilę po makabrycznym odkryciu traci przytomność, a po odzyskaniu świadomości odkrywa, że jego znalezisko zniknęło, a on sam nie potrafi przypomnieć sobie niczego z ostatnich godzin. Tymczasem rozpoczyna się wesele. Zaproszeni na ceremonię goście, na czele z bratem Żanety – Jasnym, dostrzegają, że z panem młodym zaczyna dziać się coś niepokojącego.

Gatunkowe cechy „Demon” każą oglądać go jako thriller o człowieku opętanym, rozdartym pomiędzy dwoma światami, dla którego ważniejsze są „czucie i wiara”. Ale z czasem reżyser gubi ten trop, kierując naszą uwagę na inteligentnie poprowadzone portrety psychologiczne bohaterów, wreszcie na bolesne tematy polsko-żydowskie.
Katarzyna Fryc, trojmiasto.gazeta.pl

od 16 października



Sypiając z innymi

Sleeping with Other People

reżyseria: Leslye Headland | obsada: Alison Brie, Natasha Lyonne, Adam Scott | USA 2015, 95' | dystrybucja: Best Film

Lainey i Jake spali ze sobą tylko raz, ale za to ten pierwszy. Kilka lat później przypadkiem na siebie wpadają. Jakże to nałogowy kobieciarz, a Lainey uzależniła się od niewłaściwego faceta, który ma żonę i dziecko w drodze. Na kilometr widać, że są dla siebie stworzeni, tylko oni wciąż tego nie wiedzą. Może wszystko by się zmieniło, gdyby tylko przestali sypiać z innymi...

Współczesna komedia o przyjaźni, związkach, miłości i seksie, nominowana do głównej nagrody na festiwalu Sundance z Jasonem Sudeikisem (Millerowie, Szefowie wrogowie), Amandą Peet (Lepiej późno niż później, Miłość bez końca), oraz Alison Brie (Jeszcze dłuższe zaręczyny, Mad Men) w rolach głównych.

Dystrybutor filmu

od 16 października



Pakt z diabłem

Black Mass

reżyseria: Scott Cooper | obsada: Johnny Depp, Benedict Cumberbatch, Dakota Johnson | USA 2015, 122' | dystrybucja: Warner Bros.

Oparta na faktach historia James'a Bulgera (pseudonim „Whitey”), najbardziej bezwzględnego i brutalnego przestępcy w historii południowego Bostonu, który został informatorem FBI, aby pozbyć się mafijnej rodziny, działającej na jego terenie. Johnny Depp w głównej roli zmieniony nie do poznania.

Podobnie jak w „Infiltracji” trafiamy na ulice południowego Bostonu, będącego obiektem krwawej rozgrywki pomiędzy Irlandczykami a Włochami. Tych pierwszych, nazywających się prawdziwymi „southie” reprezentuje gang Winter Hill, na którego czele stoi wspomniany Bulger. Jak przystało na rasowego gangstera obok kolejnych egzekucji, w czym zresztą sam się lubuje, znajdzie czas, by pomóc starszej pani z zakupami. Bądź też zjeść świąteczną kolację z bratem, piastującym urząd senatora. To właśnie Bulger nie cofnie się też przed tytułowym „paktem z diabłem” (czytaj FBI), by wyeliminować wielbiącą makaron konkurencję.

Kuba Armata, stopklatka.pl

od 16 października



tylko w kinie nowe horyzonty

Klub

reżyseria: Pablo Larraín | obsada: Roberto Fariás, Antonia Zegers, Alfredo Castro | Chile 2015, 98' | dystrybucja: Aurora Films

Mała miejscowość na chilijskim wybrzeżu Pacyfiku. Czterech księży wraz siostrą zakonną pędzi tu spokojne życie, prze-rwane samobójstwem nowo przybyłego księdza, który nie wytrzymuje oskarżeń rzucanych na niego publicznie przez tajemniczego mężczyznę. Dla wyjaśnienia tej zagadkowej sytuacji kuria przysyła ojca Garcíę, rzutkiego jezuitę, który rozpoczyna śledztwo. Co spowodowało, że grupka duchownych znalazła się na wygnaniu na dalekiej prowincji? Czy oskarżenia pod adresem księdza-samobójcy były prawdziwe? Wielka Nagroda Jury na ostatnim MFF w Berlinie.

Biblijne motto „El Club” mówi, że Bóg zobaczył, że jasność jest dobra, i oddzielił światło od ciemności. Film pokazuje, że ta podstawowa myśl Księgi Rodzaju jest praktycznie negowana w Kościele w perwersyjnym splocie grzechu i świętości. Księża z „El Club” – w świetle prawa przestępcy – są pokazani jako nieszczęśnicy wtłoczeni w błędne koło. Nie mogący wyprzeć homoseksualnego popędu, przemieszcza go z własnym dążeniem do świętości.

Tadeusz Sobolewski, „Gazeta Wyborcza”



11 minut

reżyseria: Jerzy Skolimowski | obsada: Andrzej Chyra, Dawid Ogrodnik, Wojciech Meczwaldowski | Irlandia, Polska 2015, 82' | dystrybucja: Kino Świat

Obsesyjnie zazdrosny mąż, jego seksowna żona-aktorka, podstępny hollywoodzki reżyser, niefrasobliwy handlarz narkotyków, dziewczyna z ukochanym psem, sprzedawca hot dogów z niejasną przeszłością, sfrustrowany uczeń w ryzykownej misji, alpinista myjący hotelowe okna, sędziwy malarz, ekipa pogotowia ratunkowego z zaskakującym problemem i grupa głodnych zakonnic. Przekrój mieszkańców współczesnego miasta, których życie i pasje przeplatają się ze sobą. Nieoczekiwany łańcuch zdarzeń przypieczętuje losy wielu z nich w ciągu zaledwie jedenastu minut.

Gdybyśmy rozplątali treść tego filmu na poszczególne wątki i opowiedzieli je po bożemu, szukając bardzo serio ukrytych znaczeń, popadlibyśmy w banał. Sens „11 minut” zawiera się w czymś innym – w samym fakcie, że te wątki są ze sobą powiązane i w ostatecznym momencie, na zasadzie reakcji łańcuchowej, wywołują eksplozję. Okazuje się wtedy, że mogło być ich nie dziesięć, ale sto, tysięcy.

Tadeusz Sobolewski, „Gazeta Wyborcza”

od 16 października

od 23 października



Sól Ziemi

Le sel de la terre

reżyseria: Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado | obsada: Sebastião Salgado, Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado | Francja, Brazylia, Włochy 2014, 110' | dystrybucja: Against Gravity

Specjalna Nagroda Jury i Nagroda Jury Eklektycznego na MFF w Cannes 2014. Sebastião Salgado, legendarny brazylijski fotograf, podróżował po świecie przez 40 lat. Dokumentował historię ludzkości w okresie dramatycznych zmian, będąc świadkiem konfliktów wojennych, ludobójstwa, klęsk głodu i przymusowych migracji. Stawę przyniosły mu cykle czarno-białych fotografii poświęcone kondycji człowieka, w których zajął w samo jądro ciemności, pokazując cierpienie, okrucieństwo i śmierć. W nowym projekcie fotograficznym *Genesis* po raz pierwszy odchodzi od fotografii społecznej na rzecz ilustracji piękna Ziemi. Fotografuje obszary nietknięte przez zachodnią cywilizację jakby zaczerpnięte z Księgi Rodzaju, gdzie bez przeszkód rozwija się fauna i flora. Film prezentuje prace Sebastião Salgado, dzięki którym stał się jednym z najsłynniejszych fotografów, a także zdaje relację z jego życia, opowiada o przemianie, jaką przeszedł po powrocie do Brazylii i zaangażowaniu się w prowadzenie farmy z żoną Lélią.

od 23 października



Czarodziejska góra

La montagne magique

reżyseria: Anca Damian | Rumunia, Francja, Polska 2015, 89' | dystrybucja: Solopan

Adam Jacek Winkler był fotografem, dziennikarzem i alpinistą. Przede wszystkim był jednak romantykiem, kimś, kto widział siebie jako współczesnego rycerza. Mieszkając w Paryżu jako imigrant, prowadził działalność antykomunistyczną, a kiedy dowiedział się o sowieckiej inwazji na Afganistan, pojechał na Wschód i dołączył do armii Ahmada Szaha Massuda. Chcąc opowiedzieć o jego życiu, rumuńska reżyserka Anca Damian sięga po formułę, którą wykorzystała przy obsypanej nagrodami *Drodze na drugą stronę*: dokonuje mariażu dokumentu i animacji. Autentyczna historia staje się punktem wyjścia dla ciągu fantazji i impresji, w którym bogactwo środków wyrazu przekłada się na bogactwo treści. Dynamiczna kreśkówka o wojennej przygodzie kontrapunktowana jest scenami wizyjnymi, a wykorzystanie materiałów archiwalnych nadaje całości szerszego kontekstu.

od 23 października



Crimson Peak. Wzgórze krwi

Crimson Peak

reżyseria: Guillermo del Toro | obsada: Mia Wasikowska, Tom Hiddleston, Charlie Hunnam, Jessica Chastain | USA 2015, dystrybucja: UIP

Gotycki horror w reżyserii Guillermo del Toro, twórcy *Labiryntu fauna* i serii *Hellboy*.

Po rodzinnej tragedii młoda pisarka (Mia Wasikowska) trafia do mrocznego domu, którego ściany pamiętają duchy przeszłości, a jej nowy mąż – sir Thomas Sharpe (Tom Hiddleston) nie jest tym, za kogo się podawał. Rzecz dzieje się w mrokach XIX wieku, w zimnym, górzystym hrabstwie Cumberland.

W weekend obejrzałem nowy film Guillermo del Toro. Jest oszałamiający i niezwykle przerażający! Crimson Peak zelektryzował mnie tak, jak zrobiło to przed laty Martwe zło Sama Raimiego.

Stephen King, pisarz

od 23 października



Ugotowany

Burnt

reżyseria: John Wells | obsada: Bradley Cooper, Sienna Miller, Omar Sy
USA 2015, 120' | dystrybucja: Forum Film

Adam Jones to charyzmatyczny szef kuchni, którego reputację porównywano do legendy The Rolling Stones. Wielki rozgłos zyskał już w bardzo młodym wieku jako guru paryskich restauratorów. Nie zdołał jednak udźwignąć ciężaru sławy, zniknął z pierwszych stron gazet i rozpułnął się w powietrzu. Teraz, wolny od wszelkich uzależnień, próbuje zacząć od nowa w sercu kulinarnego Londynu. Adam gromadzi doborową załogę, by stworzyć najlepszą restaurację na świecie. Czy przewodząc grupie utalentowanych ekscentryków, zdoła wspiąć się na kulinarny Olimp? W tytułowej roli wystąpił Bradley Cooper, gwiazdor trylogii *Kac Vegas*, *Poradnika pozytywnego myślenia* i *Snajpera*, a towarzyszą mu gwiazdy światowego kina: Uma Thurman, Omar Sy, Emma Thompson i Sienna Miller.

od 23 października

filmy premierowe



Pentameron

Il racconto dei racconti

reżyseria: Matteo Garrone | obsada: Salma Hayek, Vincent Cassel, Toby Jones | Włochy, Francja, Wielka Brytania 2015, 125' | dystrybucja: M2 Films

Widowiskowa produkcja Garrone powstała na podstawie zapożyczonego prawie 400-letniego zbioru opowiadań *Pentameron*. Giambattista Basile w pełnych grozy, ale też zmysłowych historiach, które wyprzedziły o kilka wieków pomysł J. R. R. Tolkiena, opowiada o pożądaniu i mrocznej naturze człowieka.

od 30 października

Strategia mistrza

The Program

reżyseria: Stephen Frears | obsada: Lee Pace, Ben Foster, Jesse Plemons | Wielka Brytania, Francja 2015, 103' | dystrybucja: Monolith

Lance Armstrong stał się bohaterem największego skandalu dopingowego w historii sportu. Stephen Frears z tej prawdziwej opowieści tworzy emocjonującą historię o dynamice rasowego thrilleru. Zadając pytanie dlaczego i jak do tego doszło, ujawnia szokujące kulisy zawodowego sportu.

od 30 października

filmy dla dzieci



Hotel Transylwania 2

Hotel Transylwania 2

reżyseria: Genndy Tartakovsky | USA 2015, 89' | dystrybucja: UIP | dubbing

Drakula, właściciel pięciogwiazdkowego Hotelu Transylwania, zaprasza najświetniejsze upiory świata na uroczystość 118. urodzin swojej córki Mavis. Niespodziewana wizyta Jonathana, przeciętnego, młodego podróżnika, sprawia, że Drakula zrobi wszystko, by jego córka nie zakochała się w przybyszu.

od 9 października

Piotruś. Wyprawa do Nibylandii 20 i 3D

Pan

reżyseria: Joe Wright | obsada: Rooney Mara, Hugh Jackman, Amanda Seyfried | USA 2015, 111' | dystrybucja: Warner Bros.

Nowe podejście do historii klasycznych postaci stworzonych przez J.M. Barriego. Historia osieroconego chłopca, który trafia do magicznej Nibylandii. Będzie się tam bawił i stawił czoła niebezpieczeństwom, w końcu odkryje swoje przeznaczenie – zostanie Piotrusiem Panem.

od 23 października

Filmowe poranki

W programie zestawy filmów animowanych – klasyczne i nowe produkcje. Po każdym seansie zapraszamy dzieci na warsztaty z animatorami. Cena biletu – 12 zł

3–4 października, so–nd
godz. 10.00
Kino Dzieci (patrz: str. 14)

10 października, so
godz. 10.00
O filmie się rozmawia: *Wojna na deski* 8+

reż. Margjen Rogaar, Holandia 2014, 87'
Osobne warsztaty dla dzieci i rodziców. Warsztaty dla dzieci poprowadzi Michałina Drygasiewicz. Warsztaty dla rodziców poprowadzi Anna Przyborska-Borkowicz, grupa wiesz.to

11 października, nd
godz. 10.00
Jesienne opowieści, 40'
Przedszkolaki – *Dym z ogniska*, Przedszkolaki – *Jeż, Hip-hip i hurra* – *Kto przemałował liście?*, *Mami Fatale* – *Gang Kapeluszników*, *Reksio* – *Reksiowa jesień*
Warsztaty Akcja Edukacja z Wrocławskim Teatrem Pantomimy

17–18 października, so–nd
godz. 10.00
Zawirowania pogodowe, 44'
Hip Hip i Hurra. Gdzie się podziała moja chmurka?, *Upalny dzień gąski* *Balbinki*, *Mami fatale*. *Pod Fatalną Banderą*, *Bali. Gorąco mi Sobota*: warsztaty z wykorzystaniem form plastycznych 3D poprowadzi Anna Kąkolec. Niedziela: Akcja Edukacja z Wrocławskim Teatrem Pantomimy

24–25 października, so–nd
godz. 10.00
Po drugiej stronie....co tam jest? 40'
Bajki Bolka i Lolka. Czarodziejskie lustro, *Mami Fatale. Podziemne królestwo*, *Bali. Kamera, Koziołek Matołek*. *Po drugiej stronie tęczy*
Sobota: warsztaty poprowadzi Katarzyna Stelmach (zabawy w języku francuskim). Niedziela: Akcja Edukacja z Wrocławskim Teatrem Pantomimy

31 października–1 listopada,
so–nd, godz. 10.00
Moja mama jest w Ameryce
i *poznata Buffalo Billa* 6+
reż. Thibaut Chatel, Marc Boreal, Francja 2013, 75'

Wózkownia – kulturalne czwartki dla rodziców

Misja Wózkowni jest prosta. Zapraszamy do kina rodziców: na dobry film, spotkania z ciekawymi ludźmi, dyskusje. Przyjdźcie z dziećmi. Cena biletu: 12 zł

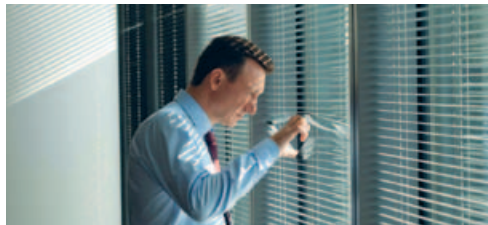
1 października, czwartek, godz. 11.00
Król życia
reż. Jerzy Zieliński, Polska 2015, 96'

8 października, czwartek, godz. 11.00
Panie Dulskie
reż. Filip Bajon, Polska 2015, 91' (patrz: str. 3)

15 października, czwartek, godz. 11.00
45 lat
reż. Andrew Haigh, Wielka Brytania 2015, 95'

29 października, czwartek, godz. 11.00
Ugotowany
reż. John Wells, USA 2015, 120' (patrz: str. 11)


czasodzieci.pl
Portal Informacji o kulturalnych wydarzeniach



Kadr z filmu Król życia



Kadr z filmu Bajki Bolka i Lolki


czasodzieci.pl
Portal Informacji o kulturalnych wydarzeniach

2. Festiwal Filmowy Kino Dzieci 26 września – 4 października



Po raz kolejny rok szkolny rozpoczęliśmy od festiwalu filmowego dla dzieci. Program Kina Dzieci to filmy aktorskie, animacje, pełne metraże i zestawy filmów krótkich. Charakter festiwalu tworzą przede wszystkim ciekawe fabuły, dające możliwość zanurzenia się w opowieściach o młodych bohaterach przeżywających wyjątkowe przygody, ale również wyzwania czy dylematy. To także okazja, by oglądać filmy wyjątkowe wizualnie.

1 października, czwartek

10.00 Życie według Nino 10+
11.00 Księżycowe dzieci 11+
17.30 Niesforny Bram 6+

2 października, piątek

09.30 Jill i Joy 4+
11.00 Biuro detektywistyczne Lassegó i Mai. Sekret rodziny Von Brom 6+
17.30 Mecz życia 10+

3 października, sobota

10.00 Filmy Lotte Reiniger z muzyką na żywo 6+
11.00 Filmowe światy – zestaw filmów krótkich 9+
12.00 Jill i Joy 4+
13.00 Mamo, Kocham Cię 10+
14.00 Biuro detektywistyczne Lassegó i Mai. Sekret rodziny Von Brom 6+
16.00 Ernest i Celestyna 6+

4 października, niedziela

10.00 Witajcie w naszej bajce – zestaw filmów krótkich 5+
11.00 Wojna na deski 8+
12.00 Wyzwania – zestaw filmów krótkich 9+
13.00 Nocturna 7+
14.00 Księżycowe dzieci 11+
16.00 Kacper i Emma. Zimowe wakacje 4+

Festiwal Filmowy „Si, Señor!”

W dniach 29 września – 1 października w ramach Wrocławskich Dni Seniora zapraszamy do Kina Nowe Horyzonty na Festiwal Filmowy „Si, Señor!”. W tym roku przypomnimy gwiazdę francuskiej komedii – Jacquesa Tati. Cena biletu – 10 zł.

1 października, czwartek

godz. 15.00

Pan Hulot wśród samochodów

reż. Jacques Tati | Francja, Włochy 1971 | 95'

godz. 17.30

Parada

reż. Jacques Tati | Francja, Szwecja 1974 | 84'



Nowe Horyzonty dla Seniora

7 października, środa, godz. 14.00

Praktykant

reż. Nancy Meyers | Anne Hathaway, Robert De Niro, Rene Russo | USA 2015, 121'

14 października, środa, godz. 14.00

Różyczka

reż. Jan Kidawa-Błoński | Andrzej Seweryn, Magdalena Boczarska, Robert Więckiewicz | Polska 2010, 117'

28 października, środa, godz. 14.00

W ukryciu

reż. Jan Kidawa-Błoński | Julia Pogrzebińska, Magdalena Boczarska, Tomasz Kot | Polska 2013, 102'



PREMIERY I WYDARZENIA SPECJALNE SEZONU 2015/2016

9 X 2015

NADZWYCZAJNA GALA OPEROWA

Artur Ruciński – baryton

10 X 2015

Kwartet | Ronald Harwood

19, 20 XII 2015

Madame Butterfly | Giacomo Puccini

13, 14 II 2016

Anna Karenina | Rodion Szchedrin

5, 6 III 2016

Makbet | Giuseppe Verdi

13 III 2016

GWIAZDY METROPOLITAN OPERA
NA SCENIE OPERY WROCŁAWSKIEJ

Diana Damrau – sopran

30 IV, 1 V 2016

Poławiacze perel | Georges Bizet

18 VI 2016

ESK 2016

Hiszpańska noc z Carmen
– Zarzuela Show

1, 2, 3, 8, 9, 10, 15, 16, 17 VII 2016

Tosca | Giacomo Puccini

REZERWACJA BILETÓW:

Dział Promocji i Obsługi Widzów: tel. 71 370 88 80 | promocja@opera.wroclaw.pl

Kasa Opery Wrocławskiej czynna: Pn–Sb 12⁰⁰–19⁰⁰ | Nd 11⁰⁰–17⁰⁰ oraz na 1 godzinę przed spektaklem

OFICJALNY SPONSOR 70. JUBILEUSZOWEGO
SEZONU OPERY WROCŁAWSKIEJ

SPONSOR STRATEGICZNY
OPERY WROCŁAWSKIEJ

SPONSOR
OPERY WROCŁAWSKIEJ

SPONSORZY





Zaczytani w kinie

KNH jest raz w miesiącu miejscem spotkań z autorami literatury faktu, dla których nie ma tematów tabu. Opowiedzą widzom o kulisach powstawania książki, podzieli się wrażeniami, podejmą trudne tematy. Nieodłącznym elementem każdego spotkania będzie projekcja filmu dokumentalnego lub filmu wybranego przez samego autora książki. Cena biletu – 12 zł

22 października, czwartek, godz. 19.00
spotkanie z **Katarzyną Surmiak-Domańską,**
autorką książki *Ku Klux Klan. Tu mieszka miłość*
(Wydawnictwo Czarne)

Amerykanie do dziś odruchowo wzdrygają się na hasło „Ku Klux Klan”. Klan XXI wieku nie wchodzi w konflikt z prawem, stawia na cierpliwą indoktrynację, propagując wzorcowy styl życia tradycyjnej chrześcijańskiej rodziny, izolowanej od obcych wpływów kulturowych. Przygotowuje armię żołnierzy, którzy staną do walki w nieuchronnie zbliżającej się, ich zdaniem, wojnie ras. Katarzyna Surmiak-Domańska, gość Krajowego Zjazdu Partii Rycerzy KKK z Arkansas, ma okazję przyjrzeć się Klanowi z bliska. Obraz, który wyłania się z jej podróży, to poru-szający portret Pasa Biblijnego – południowych stanów, które pomimo porażki w wojnie z Północą nigdy się nie poddały.



Kadr z filmu *Mechanizm pomarańcza*

Nowy semestr Akademii Kina Światowego i Akademii Polskiego Filmu

Na www.kinonh.pl/akademie trwają zapisy na VII semestr Akademii Filmowej – Historii Kina Światowego i III semestr Akademii Polskiego Filmu. Kursy rozpoczną się odpowiednio 13 i 14 października 2015 roku.

Zajęcia akademii filmowych odbywają raz w tygodniu o godz. 17.00 – we wtorek Akademii Kina Światowego, w środy Akademii Polskiego Filmu. Każde spotkanie rozpoczyna około godzinny akademicki wykład, po którym następuje projekcja zazwyczaj dwóch pełnometrażowych filmów fabularnych. Wykładowcami Akademii są filmoznawcy i kulturoznawcy z ośrodków akademickich z całego kraju. W tym semestrze gościć będziemy m.in. prof. Krzysztofa Kornackiego, prof. Tadeusza Szczepańskiego, dr Monikę Talarczyk-Gubałę, dr Michała Pabiś-Orzeszyne, dr Martę Hauschild oraz dr hab. Rafała Syskę – wykładowców współpracujących z nami od dawna i cenionych przez dotychczasowych uczestników akademii.

Każdy semestr akademii kończy się egzaminem i zaliczeniem na ocenę, a wybrane uczelnie honorują kursy jako przedmioty ponadprogramowe i/lub fakultatywne. Z akademiami we Wrocławiu współpracują: Uniwersytet Wrocławski, Uniwersytet Ekonomiczny, Akademia Wychowania Fizycznego, Akademia Muzyczna, Dolnośląska Szkoła Wyższa i Uniwersytet SWPS.

Trzeci semestr Akademii Polskiego Filmu otworzy debiut Grzegorza Królikiewicza *Na wylot* (1972), który zapowiada w naszym kinie przemianę języka filmowego. Lata 70. to również pojawienie się w kinie polskim współczesnego bohatera filmowego, a przede wszystkim tzw. kina moralnego niepokoju. Uczestnicy Akademii Polskiego Filmu obejrzą kilka reprezentatywnych filmów tego nurtu, m. in. *Barwy ochronne* (1976) Krzysztofa Zanussiego, *Wodzireja* (1977) Feliksa Falka, *Amatora* (1979) Krzysztofa Kieślowskiego i *Aktorów prowincjonalnych* (1978) Agnieszki Holland. Nie zabraknie również twórczych adaptacji wielkiej literatury: *Wesele* (1972) i *Ziemia obiecana* (1974) Andrzeja Wajdy, *Sanatorium pod klepsydrą* (1973) Wojciecha Jerzego Hasa, a także interesujących przykładów kina gatunkowego science fiction z początku lat 80-tych: *Wojna światów – następne stulecie* (1981) i *Seksmisja* (1983) Juliusza Machulskiego.

Siódmy semestr Akademii Filmowej – Historii Kina Światowego, to również lata 70., w których pojawili się następcy Bergmana, Felliniego i Antonioniego, kontynuując proces odnawiania filmowego języka, zachowując autorski ton wypowiedzi artystycznej. To okres kontestacji, kiedy kino angażuje się w projekty społecznej, politycznej, ale i mentalnej przebudowy świata. W programie Akademii Kina Światowego znajdzie się m. in. amerykańskie kino drogi, włoskie kino kontestacji, brytyjskie kino społeczne, inteligenckie kino rosyjskie i nowe kino niemieckie. Semestr zamkną mistrzowie kina amerykańskiego – Robert Altman, Francis Ford Coppola, Martin Scorsese i Woody Allen. Uczestnicy Akademii obejrzą m. in. takie arcydzieła światowego kina, jak *Mechaniczna pomarańcza* (1971) Stanleya Kubricka, *Zwierciadło* (1975) Andrieja Tarkowskiego, *Błaznany bębenek* (1979) Volkera Schlöndorffa, *Kes* (1969) Kena Loacha, czy *Rozmowę* (1974) Francisa Forda Coppoli.

Do uczestnictwa w zajęciach akademii upoważnia semestralny karton (w cenie: 240 zł – Akademia Kina Światowego, 140 zł – Akademia Polskiego Filmu) oraz bilety na pojedyncze zajęcia (w cenie odpowiednio: 30 zł i 20 zł).

Więcej informacji na www.kinonh.pl/akademie

Akademia Polskiego Filmu

14 października, środa
godz. 17.00
prof. Tadeusz Szczepański
*Trzecia część nocy**
reż. Andrzej Żuławski
Polska 1971, 107'
*Na wylot**
reż. Grzegorz Królikiewicz
Polska 1972, 70'

21 października, środa
godz. 17.00
prof. Krzysztof Kornacki
Palec Boży
reż. Antoni Krauze
Polska 1972, 88'
*Barwy ochronne**
reż. Krzysztof Zanussi
Polska 1976, 101'

28 października 2015
godz. 17.00
dr Anna Taszycka
*Wesele**
reż. Andrzej Wajda
Polska 1972, 107'
*Sanatorium pod Klepsydrą**
reż. Wojciech Jerzy Has
Polska 1973, 124'

*English subtitles

Akademia Filmowa – Historia Kina Światowego

13 października, wtorek
godz. 17.00
prof. Tadeusz Szczepański
Mistrzowie kina włoskiego
– Pier Paolo Pasolini
i Luchino Visconti
Król Edyp
reż. Pier Paolo Pasolini
Włochy 1967, 103'
Śmierć w Wenecji
reż. Luchino Visconti
Włochy 1971, 130'

20 października, wtorek
godz. 17.00
prof. Krzysztof Kornacki
Amerykańskie kino drogi –
Bob Rafelson i Arthur Penn
Pięć łatwych utworów
reż. Bob Rafelson
USA 1970, 98'
Mały wielki człowiek
reż. Arthur Penn
USA 1970, 138'

27 października, wtorek
godz. 17.00
mgr Mateusz Skomorowski
Amerykańskie kino
kontestacji – Stanley Kubrick
i Sam Peckinpah
Mechaniczna pomarańcza
reż. Stanley Kubrick
USA 1971, 136'
Pat Garrett i Billy Kid
reż. Sam Peckinpah
USA 1973, 122'

Polish Cinema for Beginners

29 października, czwartek, godz. 19.00
29 October, Thursday, 7 PM

Potop Redivivus

The Deluge. Redivivus

dir. Jerzy Hoffman, Poland, USSR 1974/2014, 185'

Na otwarcie kolejnego sezonu Polish Cinema For Beginners – cyklu pokazów arcydzieł polskiego kina z angielskimi napisami – widzowie zobaczą Potop. Redivivus, skróconą i zrekonstruowaną cyfrowo wersję ekranizacji słynnej powieści Henryka Sienkiewicza w reżyserii Jerzego Hoffmana. Film zgromadził w kinach prawie 30 milionów widzów i nominowany został do Oscara. Nic dziwnego – Potop łączy w sobie elementy romansu, dramatu historycznego, filmu płaszcza i szpada, do dziś pozostając jednym z najpopularniejszych polskich filmów wszech czasów.

Gościem specjalnym pokazu będzie reżyser filmu, Jerzy Hoffman.

At the opening of the next season of Polish Cinema For Beginners - the cycle presenting the masterpieces of Polish cinema with English subtitles - viewers will see Jerzy Hoffman's The Deluge. Redivivus - re-edited and digitally reconstructed film adaptation of the famous novel by Henryk Sienkiewicz. The film gathered nearly 30 million viewers in theaters and was nominated for an Oscar. No wonder - The Deluge combines elements of romance, historical drama as well as the cloak-and-dagger film and it still remains one of the most popular Polish films of all time. The special guest of the screening will be the film's director Jerzy Hoffman.



Kadry filmu Do It Together

Avant Art Film 1–4 października

Avant Art Film, przegląd filmów o muzyce, to część programu 8. edycji festiwalu Avant Art – jednego z najważniejszych spotkań ze sztuką awangardową i eksperymentalną w kraju. W programie znalazły się m.in. poświęcony pamięci Rowlanda S. Howarda Autoluminescent, Theory of Obscurity – dokument o twórczości The Residents czy B-Movie traktujący o zachodniobrzezińskim podziemiu muzycznym lat 1979–1989. W sumie pokazanych zostanie pięć filmów, z których trzy będą miały swoje polskie premiery. Cena biletu – 12 zł

1 października, czwartek
godz. 18.00
Autoluminescent: Rowland S. Howard
reż. Lynn-Maree Milburn,
Richard Lowenstein
Australia 2011, 110'

2 października, piątek
godz. 18.00
B-Movie: Lust and Sound in West-Berlin 1979–1989
reż. Jörg A. Hoppe, Heiko Lange,
Klaus Maeck
Niemcy 2015, 92'

3 października, sobota
godz. 18.00
Do It Together
reż. Alek Riquelme
Holandia 2015, 76'
godz. 18.00
Theory of Obscurity: A Film About the Residents
reż. Don Hardy Jr.
USA 2015, 87'

4 października, niedziela
godz. 14.00
Hardcore Devo Live!
reż. Keidra Bahruth
USA 2015, 85'

6. american film festival 20–25 października

W programie 6. American Film Festival znalazło się aż 80 filmów, w tym produkcje nagradzane na festiwalach w Cannes, Berlinie i na Sundance Film Festival. Większość z nich będzie mieć we Wrocławiu swoje polskie premiery. W programie:

Highlights, czyli najgorętsze tytuły sezonu, a wśród nich *Experimenter* (reż. Michael Almereyda) z Winoną Ryder, Peterem Sarsgaardem, rekonstruujący słynny eksperyment psychologiczny Stanleya Milgrama z 1961 roku. Na AFF swoją europejską premierę będzie miał także najnowszy film Davida Gordona Greena *Our Brand is Crisis*, w którym Sandra Bullock i Billy Bob Thornton wcielają się w role amerykańskich spin doctorów manipulujących kampanią prezydencką w jednym z krajów Ameryki Południowej.

Panorama amerykańskiego kina niezależnego w sekcjach Spec-trum i Festival Favorites to m.in. *The Diary of a Teenage Girl* (reż. Marielle Heller) – o dorastaniu nastolatki odkrywającej seks i sztukę w kontrkulturowym San Francisco lat 70. (Grand Prix na Berlinale w sekcji Generation 14plus i nagroda za zdjęcia na Sundance), oraz *Dope* (reż. Rick Famuyiwa) – komedia sensacyjna o geekach i młodocianych gangsterach w wielokulturowym Los Angeles, którą współprodukowali Pharrell Williams i Puff Daddy.

Filmy dokumentalne pokazujące różne oblicza współczesnej Ameryki to m.in. dokument nominowanej do Oscara Amy J. Berg: *Prophet's Prey* – portret Warrena Jeffsa, wielbionego przez tłumy proroka mormońskiej sekty, praktykującego poligamię i ściganego przez FBI za pedofilię i udział w gwałcie.

W programie także Kino czarnoskórych reżyserów – czyli nieznaną twórczość niezależnych Afroamerykanek, oraz z okazji 85. urodzin *Clinta Eastwooda*, jego retrospektywa, przypominająca reżyserski dorobek. Gośćmi specjalnymi festiwalu będą *Hal Hartley* i *David Gordon Green* – dwaj uznani reżyserzy kina niezależnego, którym wręczona zostanie Indie Star Award.

ogłoszenie pełnego programu festiwalu na www.americanfilmfestival.pl
7 października o g. 12.00.

Internetowa sprzedaż kartetów: od 14 października od g. 12.00
do 11 października (lub do wyczerpania puli).

Przedsprzedaż biletów w Kinie Nowe Horyzonty potrwa od 13 do 19 października
w godz. od 9.00 do rozpoczęcia ostatniego seansu.

Internetowa sprzedaż biletów rozpocznie się 13 października o g. 9.00

wszystkie stany kina



WROCŁAW 2016
Europejskie Stolica Kultury





Bruno Schulz. Festiwal

Bruno Schulz. Festiwal odbędzie się we Wrocławiu od 13 do 18 października. W programie spotkania z najlepszymi polskimi autorami m.in.: Andrzejem Stasiukiem, Olgą Tokarczuk, Januszem Rudnickim, Kazimierzem Orłosiem, Agatą Tuszynską, czy Agnieszką Taborską, a także z laureatem ubiegłorocznej nagrody Angelusa – słowackim autorem Pavolem Rankovem. Podczas Bruno Schulz. Festiwal zostanie przyznana Literacka Nagroda Europy Środkowej Angelus, a w przededniu ogłoszenia werdyktu będzie można spotkać się z nominowanymi do nagrody pisarzami. 18 października odbędzie się koncert Kim Nowak i Wojciecha Bronowicza. W tym roku zapraszamy do Kina Nowe Horyzonty na dwa wydarzenia z pogranicza literatury i filmu.

Więcej na www.brunoschulz.dybook.pl

14 października, środa, godz. 22.00

panel dyskusyjny poświęcony Tadeuszowi Konwickiemu
goście: pisarka Joanna Szczepna i reżyser Andrzej Titkow
projekcja filmu: *Catkiem spora apokalipsa*
reż. Andrzej Titkow, Polska 2002, 50'

15 października, czwartek, godz. 18.00

spotkanie wokół twórczości Rafała Wojaczka
goście: reżyser Lech Majewski i poeta, aktor Krzysztof Siwczyk
projekcja filmu: *Wojaczek*, reż. Lech Majewski, Polska 1999, 89'

Dolnośląski Festiwal Architektury DoFA'15

Organizatorzy Dolnośląskiego Festiwalu Architektury zapraszają widzów Kina Nowe Horyzonty na wspólny rejs po filmowych wodach. Program bloku filmowego przeprowadzi nas przez morskie życie kapitanów (Kapitańskie opowieści), przez przypominający o potencjale tkwiącym w wodach śródlądowych, poetycki wpływ dwiema największymi polskimi rzekami (Wszystko płynie, Wodra), sportretuje londyńską Tamizę końca XIX wieku, kiedy powstał Tower Bridge (Sherlock Holmes), zaprezentuje spojrzenie na wodę jako oazę wolności w kultowym Wielkim błękiecie Luca Bessona. Miasto płynie, a kino razem z nim. Wstęp na wszystkie wydarzenia oprócz projekcji filmowych jest bezpłatny. Cena biletu na projekcje filmowe – 12 zł

2 października, piątek, godz. 18.00

Inauguracja DoFA'15, 180'

słowo wstępne; DużeA – wykład Flussbad pracowni realite-s:united (Niemcy); wernisaż wystawy makiet Domy z głową

4 października, niedziela, godz. 18.15

Rozstrzygnięcie konkursu fotograficznego Kadry modernizmu i wernisaż wystawy, 45'

godz. 19.00

Dokumentalny blok filmowy (Wszystko płynie, Wodra, Kapitańskie opowieści) + debata okółfilmowa, 180'

6 października, wtorek, godz. 20.15

Sherlock Holmes, reż. Guy Ritchie, Wielka Brytania 2009, 128'

7 października, środa, godz. 14.00

Seminarium Miasto płynie, 360'

godz. 20.15

Wielki błękit, reż. Luc Besson, Francja, USA, Włochy 1988, 132'

8 października, czwartek, godz. 18.00

Debata publiczna Miasto płynie, 150'



National Theatre Live in HD

Transmisje i retransmisje spektakli teatralnych jednej z najważniejszych scen na świecie – National Theatre w Londynie, kulturalnej wizytówki Wielkiej Brytanii.

15 października, czwartek, godz. 19.30

Hamlet (William Shakespeare) TRANSMISJA

reżyseria: Lyndsey Turner | obsada: Benedict Cumberbatch, Ciarán Hinds, Leo Bill | czas trwania: 240' | ceny biletów: 40 zł, 30 zł, 20 zł

W tytułowej roli zobaczymy nominowanego do Academy Award Benedicta Cumberbatcha. Gdy kraj przygotowuje się do wojny, rozpada się książęca rodzina. Zmuszony, by pomścić śmierć ojca, a jednocześnie sparaliżowany stojącym przed nim zadaniem, Hamlet sprzeciwia się swojemu położeniu, działając wbrew rozsądkowi i bezpieczeństwu kraju.

18 października, niedziela, godz. 18.00

Myszy i ludzie (John Steinbeck)

reżyseria: Anna D. Shapiro | obsada: James Franco, Chris O'Dowd | czas trwania: 149' | ceny biletów: 30 zł, 25 zł, 17 zł

**National
Theatre
Live**

więcej informacji na

nazywo www.ntlive.pl



Monty Python i Święty Graal – pokaz specjalny

14 października, środa, godz. 20.00

reż. Terry Gilliam, Terry Jones, Wielka Brytania 1975, 91'

14 października z okazji 40-lecia realizacji w kinach na całym świecie odbędą się pokazy odnowionej, uzupełnionej o specjalny wstęp Pythonów, wersji filmu Monty Python i Święty Graal. Cena biletu – 25 zł

Pierwszy pełnometrażowy film grupy Monty Python powstał dzięki finansowemu wsparciu muzyków z Led Zeppelin i Pink Floyd oraz Eltona Johna, a ograniczenia budżetowe sprzyjały twórczej fantazji autorów. Jest rok 932. Król Artur jeździ po wioskach, miastach i zamkach, by znaleźć dzielnych wojowników, którzy do niego dołączą i zostaną Rycerzami Okrągłego Stołu. Poszukiwania obfitują w przygody, ale w końcu Arturowi udaje się namówić pięciu rycerzy, aby mu towarzyszyli. Król pragnie dotrzeć z nimi do zamku Camelot. Niespodziewanie przemawia do niego sam Bóg i zleca mu inną misję – odszukanie świętego Graala. Podczas wyprawy kompania zmierzy się z licznymi niebezpieczeństwami, jak francuscy sztydery, rycerze, którzy mówią "Ni", latające krowy czy Krwiozerczy Królik.

PARK CIRCUS

Transmisje oper na żywo z The Metropolitan Opera NOWY SEZON 2015/2016

Zapraszamy na nowy sezon The Met: Live in HD. Spektakle są bezpośrednio transmitowane poprzez satelitę do wybranych kin na całym świecie w doskonałej jakości obrazu i dźwięku, z polskimi i angielskimi napisami. Cena karnetu na wszystkie transmisje: 550 zł. Cena biletu: 70 zł

3 października, sobota, godz. 18.30
Trubadur (Giuseppe Verdi)

dyrygent: Marco Armiliato | reżyseria: Sir David McVicar | obsada:
Anna Netrebko, Dolora Zajick, Yonghoon Lee, Dmitri Hvorostovsky,
Štefan Kocán | czas trwania: 190' (w tym jedna przerwa)

Wielka opera, wielkie głosy i wielkie namietności. Trubadur to sztandarowe dzieło ze środkowego okresu twórczości Verdiego z klasycznym trójkątem bohaterów: zakochanymi Leonorą i Manrikiem oraz zazdrośnym czarnym charakterem – hrabią di Luna. W tle splecione, dramatyczne losy rodzinne z wykradzeniem i zamianą dzieci oraz cygański tabor.

17 października, sobota, godz. 18.30
Otello (Giuseppe Verdi) PREMIERA

dyrygent: Yannick Nézet-Séguin | reżyseria: Bartlett Sher
obsada: Aleksandr Antonenko, Sonya Yoncheva, Dimitri Pittas,
Željko Lučić, Günther Gröissböck | czas trwania: 210' (w tym jedna przerwa)

31 października, sobota, godz. 16.30
Tannhäuser (Richard Wagner)

dyrygent: James Levine | reżyseria: Otto Schenk | obsada: Johan Botha, Eva-Maria Westbroek, Michelle DeYoung, Peter Mattei,
Günther Gröissböck | czas trwania: 275' (w tym dwie przerwy)

The Met
ropolitan
Opera **LIVE**
Celebrating 100 years

Only The Met Live in HD jest realizowane dzięki szczeremu finansowemu wsparciu jego fundatorów, czyli

Głównym sponsorem cyklu The Met Live in HD jest także

Bloomberg Philanthropies

The Neubauer Family
Foundation

Transmisje w technologii HD są dostępne przez

więcej informacji na

nazywo  pl



Kadryze baletu Giselle

Bolshoi Ballet Live – transmisje spektakli baletowych z Teatru Bolszoi NOWY SEZON 2015/2016

Zespół baletowy moskiewskiego Teatru Bolszoi cieszy się ogromną i nieślabnącą sławą. Kierownictwo tej czołowej sceny operowo-baletowej Rosji zdecydowało się, wzorem nowojorskiej The Metropolitan Opera, na organizację transmisji przedstawień baletowych w jakości obrazu HD i dźwięku Dolby Digital Surround. Cena karnetu na wszystkie transmisje: 300 zł | Cena biletu: 60 zł

11 października, niedziela, godz. 16.45
Giselle

muzyka: Adolphe Adam | choreografia: Jurij Grigorowicz | czas trwania: 140'

Najpiękniejsze ukoronowanie stylu romantycznego w balecie, tytuł uwielbiany przez baletomanów z całego świata. Wiejska dziewczyna Giselle zakochuje się w przystojnym młodzieńcu, nie wiedząc, że to książę Albert w przebraniu. Książę nie może ożenić się z ubogą panną, ma już zresztą narzeczoną. Gdy prawda wychodzi na jaw, Giselle umiera z rozpaczy i dołączy do wiat – duchów dziewcząt, które zmarły przed ślubem.



więcej informacji na

nazywo  pl



16–18.10.2015
Narodowe Forum Muzyki
Wrocław

16.10

AMBIQ

NFM / EKLEKTIK SESSION

17.10

MIEKO MIYAZAKI
& GUO GAN

BRINK MAN SHIP

18.10

EKLEKTIK
ORCHESTRA
"ECHOES"

ECHOES
ECHOES

Pełny program oraz bilety: NFM.wroclaw.pl | EklektikSession.com

Organizatorzy:



Eklektik Session



Partnerzy strategiczni:



Bank Polski



NFM - Instytucja kultury miasta Wrocławia,
współprowadzona przez:



Sfinansowano
ze środków:

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



ceny biletów

tanie poniedziałki

2d	13 zł
3d*	18 zł

wtorek – piątek

2d normalny	20 zł
2d ulgowy	17 zł
3d normalny*	23 zł
3d ulgowy*	21 zł

sobota – niedziela

2d normalny	23 zł
2d ulgowy	19 zł
3d normalny*	27 zł
3d ulgowy*	23 zł

poranki rodzinne** so–nd

2d	12 zł
3d*	18 zł

seniorzy cały tydzień (dla posiadaczy Wrocławskiej Karty Seniora)

2d	13 zł
----	-------

Nowe Horyzonty dla seniora 10 zł

* - szczegóły na www.kinonh.pl

** seanse wyłącznie oznaczone w repertuarze jako poranki rodzinne

kino nowe horyzonty
ul. kazimierza wielkiego 19a-21
50-077 wrocław
kino@kinonh.pl
rezerwacja telefoniczna 71 786 65 66

Kino Nowe Horyzonty jest zarządzane i programowane przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty: organizację non-profit.
Projekt jest wspierany przez Miasto Wrocław w ramach programu Europejska Stolica Kultury Wrocław 2016.

premiery

od 6 listopada

Sperctre

reż. Sam Mendes

Sufrażystka

reż. Sarah Gavron

W cieniu kobiet

reż. Philippe Garrel

Imigranci

reż. Jacques Audiard

od 13 listopada

Moja Matka

reż. Nanni Moretti

W objęciach węża

reż. Ciro Guerra

Powrót do Itaki

reż. Laurent Cantet

Steve Jobs

reż. Danny Boyle

od 20 listopada

Igrzyska śmierci: Kosogłos. Część 2

reż. Francis Lawrence

Perłowy guzik

reż. Patricio Guzman

Karta Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty już dostępna. Zachęcamy do wstąpienia do Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty. Przygotowaliśmy dla naszych widzów specjalną kartę klubową, która uprawnia do wielu zniżek i przywilejów. Szczegóły i regulamin klubu na www.kinonh.pl

od 27 listopada

Aferim!

reż. Radu Jude

Czerwony pająk

reż. Marcin Koszałka

Dobry dinozaur

reż. Peter Sohn

The Lobster

reż. Yorgos Lanthimos

Makbet

reż. Justin Kurzel

Most szpiegów

reż. Steven Spielberg

Rose. Znam kogoś, kto cię szuka

reż. Julia Kowalski

festiwale

13–19 listopada

Festiwal Filmowy Pięć Smaków

20–26 listopada

Tydzień Filmu Niemieckiego

kino uprzedza o możliwości dokonywania koniecznych zmian w programie repertuaru kina oraz informacji o biletach i rezerwacjach na www.kinonh.pl

Wrocław miasto spotkań



partner



patroni medialni

